

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Київський національний університет технологій та дизайну
Донецький національний університет імені Василя Стуса (м. Вінниця)
Київський національний лінгвістичний університет
Криворізький національний університет
Швейцарська школа бізнесу в Монтре, Швейцарія
Азербайджанський державний педагогічний університет, Азербайджан
Ташкентська медична академія, Узбекистан
**Інститут слов'янської філології Вроцлавського університету (кафедра
україністики), Польща**
Міжнародна культурно-освітня асоціація (ICEA), США
Академічне співтовариство Міхала Балудянського, Словаччина
Мовний центр Стамбульського університету, Туреччина
Компанія «European Education in Ukraine»
Спілка азербайджанської молоді в Україні



МАТЕРІАЛИ
VIII Міжнародної конференції
«Діалог культур у Європейському освітньому просторі»



10 травня 2023 р.

Київ

УДК 371.4

Діалог культур у Європейському освітньому просторі [Електронний ресурс] : Матеріали VIII Міжнародної конференції, м. Київ, 10 травня 2023 р. Київський національний університет технологій та дизайну / упор. С. Є. Дворянчикова. – К. : КНУТД, 2023. – 406 с.

Містить тези доповідей учасників VIII Міжнародної конференції «Діалог культур у Європейському освітньому просторі», яка відбулася в рамках відзначення Дня Європи і Дня науки в Україні. Вчені та здобувачі значну увагу приділяють прикладним проблемам розвитку міжкультурної комунікації та вирішенню освітніх проблем в умовах всесвітньої глобалізації, коли знання іноземних мов стають особливо актуальними, а сучасний стан освітнього процесу вимагає запроваджувати інновації та механізми розвитку науки.

Науково-організаційний комітет

Іван ГРИЩЕНКО	– голова науково-організаційного комітету, д.е.н., професор, академік Національної академії педагогічних наук України, ректор Київського національного університету технологій та дизайну (Київ, Україна);
Людмила ГАНУЩАК-СФІМЕНКО	– заступниця голови науково-організаційного комітету, д.е.н., професорка, проректорка з наукової та інноваційної діяльності Київського національного університету технологій та дизайну (Київ, Україна);
Тетяна ВЛАСЮК	– заступниця голови науково-організаційного комітету, к.е.н., доцентка, директорка Інституту права та сучасних технологій Київського національного університету технологій та дизайну (Київ, Україна);
Єлизавета ІСАКОВА	– заступниця голови науково-організаційного комітету, к.філол.н., доцентка, завідувачка кафедри філології та перекладу Київського національного університету технологій та дизайну (Київ, Україна);
Світлана ДВОРЯНЧИКОВА	– відповідальний секретар конференції, к.філол.н., доцентка, доцентка кафедри філології та перекладу Київського національного університету технологій та дизайну (Київ, Україна);
Махіре ХУСЕЙНОВА	– д.філол.н., професорка, проректорка з міжнародних відносин Азербайджанського державного педагогічного університету (Баку, Азербайджан);
Фабіо ФУЗІ	– директор Швейцарської школи бізнесу (Монтре, Швейцарія);
Мехмет ИЛМАЗ	– PhD, доцент, директор Мовного центру Стамбульського університету (Стамбул, Туреччина);
Людмила КРУГЛЕНКО	– к.п.н, доцентка, стажувальниця Бамберзького університету імені Отто Фрідріха (Бамберг, Німеччина); доцентка кафедри іноземних мов Криворізького національного університету, (Кривий Ріг, Україна);
Олена ДОЛИНЯК-САЙТЗ	– віцепрезидентка Міжнародної культурно-освітньої асоціації (ICEA) і Україно-американської асоціації працівників вищої школи (UAACE), директорка міжнародних програм (Чикаго, США);
Пшемислав ЮЗЬВІКЕВИЧ	– д.філол.н., професор, завідувач кафедри україністики Інституту слов'янської філології Вроцлавського університету (Вроцлав, Польща);
Розанна АБДУЛЛАСВА	– д. філол. н., доцентка, завідувачка кафедри мов Ташкентської медичної академії;
Елла КРАВЧЕНКО	– д.філол.н., доцентка, доцентка кафедри загального та прикладного мовознавства і слов'янської філології Донецького національного університету імені Василя Стуса (Вінниця, Україна);
Наталія ЮГАН	– д.філол.н., доцентка, стажувальниця Інституту германістики Дюссельдорфського університету імені Генріха Гейне (Дюссельдорф, Німеччина);
Міхал ВАРХОЛА Ельхан НУРІЄВ	– Dr.h.c. mult, prof.h.c. mult, Ing. PhD, президент академічного співтовариства Міхала Балудяньського (Кошице, Словаччина); – засновник і співкоординатор проекту «Антипутінський інформаційний фронт», засновник компанії «Європейська освіта в Україні»;
Ільгама АЛІАХВЕРДІЄВА	– президентка Спільки азербайджанської молоді в Україні (Київ, Україна);
Наталія ГУДКОВА	– к.філол.н., доцентка, доцентка кафедри філології та перекладу Київського національного університету технологій та дизайну (Київ, Україна);
Яна АБСАЛЯМОВА	– к.пед.н., доцентка, доцентка кафедри філології та перекладу Київського національного університету технологій та дизайну (Київ, Україна);
Ольга СИНЯВСЬКА	– к.філол.н., доцентка, доцентка кафедри філології та перекладу Київського національного університету технологій та дизайну (Київ, Україна);
Ксенія КУГАЙ Марина ВИШНЕВСЬКА	– доцентка кафедри філології та перекладу Київського національного університету технологій та дизайну (Київ, Україна); – доцентка кафедри філології та перекладу Київського національного університету технологій та дизайну (Київ, Україна).

За сприяння

міжнародного проекту INTREPID-HEI



British Council у рамках проекту «Creative Spark»

International Cultural and Educational Association (ICEA)

Спільки письменників Азербайджану



Азербайджанського культурного центру
ім. М. Магомаєва

Загальну редакцію здійснено із збереженням авторського стилю.
Рекомендовано до друку Вченою радою ІПСТ КНУТД (протокол № 9 від 16.05.2023 р.).
© КНУТД, 2023

ЗМІСТ / CONTENTS

ВСТУП	7
СЕКЦІЯ 1. Іноземний студент у мовному середовищі сучасної України та інших країн у контексті процесів трансформації та глобалізації	11
<i>Крищенко Максим</i> Вебквест «Travelling»	11
<i>Пушкар Анна</i> Мова – генетичний код нації	16
<i>Супруненко Юлія</i> Адаптація українців до життя і навчання за кордоном	19
<i>Цимбалюк С. М.</i> Організація роботи з абітурієнтами та першокурсниками у Центрах академічного успіху (Academic Success Center) в університетах США	22
<i>Dziuba Yegor</i> Ukrainische Studenten in Deutschland: Chancen und Herausforderungen	25
<i>Kulsha Anastasiia</i> Wege zur Integration von Flüchtlingen in den deutschen Bildungsprozess	29
<i>Liu Jialin</i> Paremias in English and Ways of their Translation into Chinese and Ukrainian	32
<i>Makhovych I., Kuzmych S.</i> Learning English to promote Ukrainian culture and language	35
<i>Militsiian Victoria</i> Differences between higher education institutions of Ukraine and Germany	38
<i>Mogilevskiy Kyrylo</i> Challenges and opportunities: international student migration to Ukraine's higher education institutions	41
<i>Popov Ruslan</i> Exploring the benefits and challenges of exchange programs for Ukrainian students: focus on Erasmus+	44
<i>Rosovska Karina</i> Innovative methods in teaching a foreign language	48
<i>Shevchenko Yuliia</i> Internationalization of Ukrainian higher education institutions within European higher education area	52
<i>Slutskiy Ya.</i> Theory and practice of socialisation of a foreign student as an individual using the video component of media education in the higher education institutions of the United States of America	56
<i>Vavulin Oleksandr</i> The spread of English in Africa	62
<i>Yuzyshyn Dmytro</i> Innovative methods in teaching foreign languages to foreign students	65
СЕКЦІЯ 2. Опанування іноземних мов як чинник зростання професійно-освітніх можливостей громадян інших країн, котрі здобувають вищу освіту в Україні та інших країнах	69
<i>Антоненко Тетяна</i> Вплив вивчення іноземних мов на розвиток розумових здібностей людини	69
<i>Бен Хамед Марієм</i> Мова як запорука життєздатності нації	73
<i>Губенко Аліна</i> Досвід професійної підготовки лінгвістів у США	76
<i>Дорошенко В. С., Гончаренко С. М.</i> Деякі аспекти системної парадигми в освіті	81
<i>Кириченко Марина</i> Популярність професії перекладача в Англії	84
<i>Ковальчук Марія</i> Важливість термінології в розвитку галузей та сучасні тенденції її вивчення	88
<i>Ковальчук Тетяна</i> Мотивація у сучасному навчанні майбутніх учителів іноземних мов	93
<i>Лебедева Ксенія</i> Розвиток іноземних мов у вищій освіті України	98
<i>Роєнко Л. В.</i> Особливості перекладу метафоризованих термінів фінансової сфери	101
<i>Савенко Т. Д., Бойченко І. Ф.</i> Контроль сформованості термінологічної компетенції про мовному навчанні	105
<i>Савенко Т. Д., Савенко О. М.</i> Передача інформації полікодовим способом у процесі формування комунікативної компетенції ЗВО при навчанні професійного спілкування	109
<i>Halitska Anastasia</i> Perspectives foreign language mastering brings	113
<i>Ketova T.</i> Die Rolle der Sprachpartner bei dem Lernen von Fremdsprachen	117
<i>Kovalenko Victoriia</i> Business English: the language of professionalism and formality	121

<i>Lebedieva S.</i> Participatory approach to foreign language teaching	124
<i>Makhovych I.</i> Gamification and individualization: enhancing motivation and learning outcomes in language learning in computer science speciality	127
<i>Matiash Vladyslav</i> Foreign language as a necessary component for success of Ukrainian higher education students abroad	133
<i>Medvedev Denys</i> Die Bedeutung des Erlernens einer Fremdsprache für Jurastudenten im Kontext der Europäischen Integrationsprozesse der Ukraine	136
<i>Zhuravliova Daryna</i> Teaching future linguists in higher education institutions of Ukraine ...	139
СЕКЦІЯ 3. Розвиток сучасних ЗВО України та світу. Культурні та освітянські традиції	143
<i>Абсалямова Я. В.</i> Контекстний підхід до формування професійної компетентності вчителя іноземної мови	143
<i>Безклубова Вікторія</i> Спангліш як мовленнєве явище	146
<i>Беляєва Ольга</i> Досвід порівняльного аналізу культури України та Данії	149
<i>Дворянчикова С. Є.</i> Навчальна дисципліна українська література від давнини до сучасності у світовому та культурному контексті у філологічній освіті	153
<i>Касабуцький Михайло</i> Традиції освіти в Японії	157
<i>Коновалюк Анна</i> Особливості освітньої системи Канади	161
<i>Корнєєва І. О.</i> Автономія навчання майбутніх фахівців нелінгвістичних закладів вищої освіти України	166
<i>Кофанова О. В., Кофанов О. Є.</i> Зелений маркетинг як рушійна сила в моделі інновацій «Потрійна спіраль»	171
<i>Нікітіна Єлизавета</i> Переклад як комунікація ускладненого типу	176
<i>Нурієв Є. П.-о.</i> Агенти змін дієвого діалогу культур	179
<i>Савченко Лариса</i> Досвід інклюзивної освіти європейських країн у сучасних реаліях України	183
<i>Тимчик-Пасічник Кароліна</i> Взаємовпливи англійської та італійської мов	186
<i>Шуригін Андрій</i> Емоційний інтелект і ментальне здоров'я учасників навчально-виховного процесу	190
<i>Bolshak Daria</i> Development of Ukrainian higher education institutions during the Russian-Ukrainian war	193
<i>Bzhelenko Feodosiia</i> Sergei Parajanov's legacy: a vital component of Ukrainian film industry	196
<i>Chabanets Daria</i> The development of modern design universities and their educational problems related to artificial intelligence	199
<i>Denysenko V.</i> Worldwide trends in green chemistry education	203
<i>Eltifi Lina</i> Ukrainian folk dances: a reflection of culture, history, and diversity	206
<i>Huz Tetiana</i> The place of Ukrainian higher-education institutions in the world universities ranking	209
<i>Klymenko Mariia</i> The role of translation in bringing cultures and languages together	211
<i>Kolodiazhna Anastasiia</i> Oxford University development in the pandemic era	215
<i>Kozachok Artem</i> The images of Ukraine in the foreign film industry	217
<i>Kugai K.</i> Intercultural communication and its styles	222
<i>Melnyk Anna</i> The Meisner Technique: unlocking authenticity in acting	226
<i>Moiseienko Anastasiia</i> Interactive leaning technologies in higher education	229
<i>Musiichuk Rimma</i> The impact of theatrical art on cultural and educational traditions	232
<i>Nikachalo Kristina</i> Dubbing in Ukraine and around the world	234
<i>Redko S., Kulazhenko O.</i> Promotion of cultural diversity in higher education	239
<i>Rozvora Ljubomyr</i> Technologie zum Enthalt von Polymerzusammensetzungen mit verbesserten mechanischen Eigenschaften	243

<i>Safina Svitlana</i> From coryphaei to professionalism: the evolution of Ukrainian theater	246
<i>Sapon Yuliia</i> The evolution of Ukrainian theater: from national identity to digital innovation	248
<i>Vaniutina Sofia</i> Features of higher education in Norway	250
<i>Zakharets Alina</i> Ukraine as it is now: what has changed inside the country	254

СЕКЦІЯ 4. Традиції та перспективи навчання іноземних студентів у ЗВО України та світу

<i>Гімадутін Алі</i> Інноваційні технології навчання іноземної мови як засіб удосконалення мовних компетентностей студентів	257
<i>Коваленко Денис</i> Творча особистість учнів і проблемне навчання на уроках англійської мови	261
<i>Садова Єлизавета</i> Мультимедійні можливості месенджерів Telegram і WhatsApp у сучасному навчальному процесі	264
<i>Тимчик-Пасічник Кароліна</i> Навчання іноземних студентів в українських ЗВО: виклики сучасності	267
<i>Шум О. В.</i> Способи ефективної організації дистанційного заняття з іноземних мов	270
<i>Bilyakova Yana</i> Tatsachen über Bildungstraditionen in der Ukraine und anderen Ländern ...	275
<i>Chala Anastasia</i> Peculiarities of adaptation of foreign students in higher education institutions of Ukraine	280
<i>Hladush I.</i> Education management in wartime	283
<i>Kalashnyk-Rybalko Myroslava</i> Pedagogical principles of the process of professionally oriented English training of students of aviation colleges and lyceums	287
<i>Krutsiuk Andriana</i> Les Kurbas and his legacy in modern Ukrainian theatre	292
<i>Kuksa Oleksandra</i> Education in Poland and Ukraine: similarities and differences	295
<i>Parkhomets Danylo</i> Integration of Ukrainian higher education into the European educational system	299
<i>Timanovich Olesya</i> The most famous traditions in the world	302
<i>Vyshnevskaya M.</i> Methodological aspects of teaching future linguists quality translation skills	306
<i>Zavadzka Yelyzaveta</i> Using computer technologies in foreign language learning: opportunities and prospects	310

СЕКЦІЯ 5. Філологія кризь призму діалогу культур

<i>Авраменко Софія</i> Секрети перекладу з англійської мови	314
<i>Гудкова Н. М.</i> Перспективи машинного перекладу та міжкультурна емпатія	317
<i>Денисенко Богдан</i> Роль архаїзмів у сучасній англійській мові	321
<i>Думич Анна</i> Мовностилістична динаміка суфікса -ish в сучасній розмовній англійській мові	324
<i>Крижня Валерія</i> Проблеми комп'ютерного перекладу	327
<i>Курілов Андрій</i> Перекладацькі трансформації під час перекладу рекламного тексту побутової техніки з німецької мови на українську	331
<i>Лобода Роман</i> Сучасні англомовні аббревіатури з позиції перекладу	335
<i>Луканічева Дар'я</i> Лексико-семантичні особливості австралійського і канадського варіантів англійської мови	339
<i>Онищенко Вероніка</i> Соціокультурні особливості запозиченої англійської та італійської гастрономічної лексики	342
<i>Патріарх В. О.</i> Символіка кольору у новелі «The Masque of the Red Death» Едгара Аллана По	345
<i>Пащикова Дар'я</i> Художній переклад і його особливості	351
<i>Слободян Софія</i> Філософія японської поезії	357
<i>Шаруда Катерина</i> Проблема перекладу назв літературних творів	359

<i>Bondarchuk Ju.</i> Literary imagology: the impact of different cultures on national literature ...	362
<i>Borolis I.</i> Development of critical thinking when learning English	365
<i>Isakova Ye.</i> Singlish as an example of the variability of the English language in the world ...	369
<i>Khomenko Valeriia</i> Modern dialects in British English	374
<i>Kovalova O.</i> Historical preconditions for divergence between British and American English lexical units	378
<i>Skok Jaroslava</i> Entwicklung Moderner Hochschuleinrichtungen in der Ukraine und in der Welt	382
<i>Svyst Oleksandra</i> The role of translation in promoting cultural dialogue in philology	387
<i>Synjavska O.</i> Merkmale des Funktionierens des österreichischen Deutsch	389
<i>Yuhan N.</i> Chronotopisches Metaphorisches Modell der Wirklichkeit in Roland Schimmelpfennigs «Orientalischen Märchen», «Die Arabische Nacht» und «Der Goldene Drache»	393
<i>Yuzko Maria</i> Dialogical relations of Ukrainian and English literature and their specificity ...	
<i>Zalevska Valeria</i> «Dialogue of cultures» school as a model of teaching	403

СИМВОЛІКА КОЛЬОРУ У НОВЕЛІ «THE MASQUE OF THE RED DEATH» ЕДГАРА АЛЛАНА ПО

Етимологія, багатофункціональність та багатозначність кольорів, їхня семантична розбіжність, адекватне використання у культурах народів світу, вплив на психічний стан та поведінку людини не перестають викликати інтерес вчених з різних країн світу. Проблемою символіки кольорів займалися такі видатні філософи та мистецтвознавці різних епох, як Арістотель, І. Гете, Р. Декарт та Леонардо да Вінчі. Кожен колір здатний яскраво та емоційно відображати дійсність, а гармонійне поєднання різних кольорів, застосовуване у художніх текстах, працює на образність та ідейну концепцію твору.

Актуальність дослідження. Багатозначність терміну *символ* давно не підлягає сумніву. У теорії і історії літератури термін *художній символ* потрактовується неоднозначно. Символи можна виявити у творах літератури різних епох, вони додають художньому образу глибину та виразність. Образи та символи у дещо прихованому вигляді передають те, що автор хотів сказати насправді. Правильне тлумачення символів сприяє глибокому та вірному розумінню художніх текстів.

Мета роботи – дослідити символіку кольорів у новелі «Маска Червоної Смерті» Едгара Аллана По.

Зазначена мета передбачає виконання таких **завдань**: 1) дослідити функційне навантаження і образність кольорів; 2) виявити символічне значення кольорів зі встановленням їх впливу на змістовність тексту.

Об'єктом даного дослідження є контексти оповідання «Маска Червоної смерті» Е. А. По, які вміщують лексеми на позначення кольору; **предметом** – символіка кольору у тексті «Маска Червоної смерті».

Символісти називають американського письменника-романтика

I пол. XIX ст. Е. А. По своїм предтечею, оскільки символ як художній прийом відіграє ключову роль у його творах. Митець є визнаним засновником детективного жанру і першим американським письменником, який почав працювати саме у жанрі короткої новели.

Е. По використовує ахроматичні та хроматичні кольори у своєму оповіданні «Маска Червоної Смерті». «Ахроматичні кольори – це всі відтінки сірого в діапазоні від білого до чорного. Білий – це найяскравіший ахроматичний колір, чорний – найтемніший. <...> Хроматичні кольори – це ті кольори та їхні відтінки, які розрізняються у спектрі: червоний, жовтогарячий, жовтий, зелений, блакитний, синій, фіолетовий» [1, с. 11–13].

«Маска Червоної Смерті» («Masque of the Red Death», 1842) – одне з найвідоміших оповідань письменника, що користується популярністю серед читачів та дослідників. У новелі переповідається історія про принца Просперо, котрий, щоб уникнути хвороби під назвою «Червона Смерть», замкнувся з придворними в своєму замку-монастирі, щоб перечекати жахливий час. «Монастир усім забезпечений та ізольований, тому «гульвіси» можуть не боятися чуми. Через кілька місяців веселощів до палацу потрапляє нова «маска», котра викликала всезагальний негатив. Принц Просперо намагається битися із незнайомцем, але один лише погляд, кинутий ним на «маску» призводить до його смерті» [3, с. 141–142].

Сюжет новели є «певним екзистенційним поглядом людини на світ і на саму себе у певні «межові» періоди життя. Гра із життям і смертю – один із основних мотивів новели, оскільки герої намагаються побороти смерть усіма доступними засобами» [3, с. 142]. Проте ще нікому не вдалося втекти від смерті. Дослідники наголошують на наявному у творі мотиві гри, причому «гри на різних рівнях: на наративному рівні (автор грається із читачем, даючи певну надію), образному рівні (Просперо і його придворні граються у життя, наряджаючись у різні маски, щоб заховатися

від смерті), символічному рівні (незнайомиць, котрий з'являється з нізвідки не приховує своєї «маски» смерті, однак люди не розуміють із ким мають справу і намагаються вбити його)» [3, с. 142].

Символічного значення кольори набувають у контекстах опису кімнат, схожих на лабіринт: *The apartments were so irregularly disposed that the vision embraced but little more than one at a time. There was a sharp turn at every twenty or thirty yards, and at each turn a novel effect. To the right and left, in the middle of each wall, a tall and narrow Gothic window looked out upon a closed corridor which pursued the windings of the suite <...>* [4].

Е. По досить детально описує кожну з кімнат, які розташовані зі сходу на захід, де сонце встає та заходить, символізуючи життя від початку до кінця. Відповідно і кольори різних кімнат символізують різні етапи людського життя. Спочатку всі присутні кинулися до **чорної** кімнати: *Then, summoning the wild courage of despair, a throng of the revellers at once threw themselves into the **black** apartment, and, seizing the mummer, whose tall figure stood erect and motionless within the shadow of the ebony clock, gasped in unutterable horror at finding the grave-cerements and corpse-like mask which they handled with so violent a rudeness, untenanted by any tangible form* [4]. Зазначимо, що «**чорний** – найзловісніший з усіх існуючих кольорів, антипод білого, символ злих, деструктивних сил (символ сатани, коли говорять про нечисту силу, то її завжди асоціюють з чорним: чорні лати, відьми, з чорним волоссям, смерті, хаосу, темряви, ночі» [2, с. 869]. У контексті твору чорна кімната позначає хаос, який передує існуванню, появі життя.

Наступною за чергою стає **блакитна** кімната, що знаходиться в східній частині монастиря і символізує добу народження. «**Блакитний** – колір невинності, невідомість, дитинства, всього приємного, що бачить дитина після свого народження» [5, с. 65]. Пор.: *That at the eastern extremity was hung, for example in **blue** – and vividly **blue** were its windows* [4].

Далі розташована **фіолетова** кімната, яка «уособлює поєднання

синього (народження) та червоного (пов'язаного із життям та інтенсивністю), говорить про початок росту» [5, с. 66]. Пор.: *The second chamber was **purple** in its ornaments and tapestries, and here the panes were **purple*** [4].

Колір третьої кімнати – **зелений**, «семантичне ядро якого уособлює «весну» життя, молодість, свіжість та оновлення» [5, с. 67]. Пор.: *The third was **green** throughout, and so were the casement* [4].

«Пофарбувавши» кімнату в **помаранчевий** колір, автор підкреслює зрілість особистості. Слід зазначити, що цей хроматичний колір викликає асоціацію з осінню та заходом сонця, оскільки цей період життя характеризується духовною сталістю та самоствердженням людини. Помаранчевий колір є сумішшю палітри жовтого та червоного: *The fourth was furnished and lighted with **orange*** [4].

Білий колір символізує «світло, сонце, життя, вічність, святість, божество; місяць<...>. Білий колір був сакральним і глибоко символічним у багатьох народів світу» [2, с. 66]. Пор.: <...> *the fifth with **white** – the sixth with **violet*** <...> [4]. «**Ліловий** (поєднання фіолетового та синього, або фіолетового та сірого) є тінювим кольором та уособлює темряву» [5, с. 68].

У новелі «поєднання **чорного** оздоблення кімнати із **багряним**, «густого кольору крові» вікон, асоціюється із кров'ю, страхом та смертю» [5, с. 69]: *The seventh apartment was closely shrouded in **black velvet** tapestries that hung all over the ceiling and down the walls, falling in heavy folds upon a carpet of the same material and hue* [4]. **Червоний** є найагресивнішим кольором, що символізує «кров, кровопролиття, вогонь, (гарячий колір), почуття, рани, війну, конфлікти, трагедію, драму, небезпеку, загрозу, жорстокість, лють, революцію, напруження сил, концентрацію енергії (важка праця, боротьба, гнів, пристрасті), анархію, смерть<...>» [2, с. 860].

У контексті новели образ «Маски Червоної Смерті», відтворений у назві новели, набуває символічного значення. Символізувальне слід

витлумачувати як абсолютну неминучість смерті. Показово, що «принца Просперо новина про незнайомця у новій масці застає у **блакитній** кімнаті, яка знаходиться із діаметрально протилежного боку до **чорної** кімнаті. Принц проходить за незнайомцем цілий цикл, який закінчується в останній кімнаті» [3, с. 144]. Раптова поява постаті «Червоної Смерті» виступає провісником смерті для кожного. Мотив маски «накладається» як на персонажів новели (дійових осіб), так і на ірреально існуючі злі сили. Але домінантним мотивом новели виступає неможливість уникнути смерті та нездатність призупинити прихід «Червоної Смерті».

У різних культурах кольори отримують специфічні конотації, пов'язані як із психологією сприйняття кольору тим чи іншим етносом, так і з його історико-культурними традиціями. Хроматична гама кольорів Е. По більш промовиста для опису різних періодів життя людини, а ахроматична – психологічно вагоміша для опису початку життя та неминучої смерті.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва : навч. посіб. Луцьк : Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. 91 с.
2. Словник символів культури України / за заг. ред. В. П. Коцура, О. І. Потапенка, М. К. Дмитренка. Київ : Міленіум, 2002. 912 с.
3. Шерстюк Н. О. Особливості часу та простору в новелі «Маска Червоної Смерті» // Вчені записки ТНУ імені В. І. Вернадського. Серія : Філологія. Соціальні комунікації. 2019. № 3. Ч. 2. С. 141–145.
4. The Masque of the Red Death by E. A. Poe. URL: <https://poemuseum.org/the-masque-of-the-red-death> (дата звернення 17.04.2023)
5. Zimmerman B. The Puzzle of the Color Symbolism in «The Masque of the Red Death»: Solved at Last? *Penn State University Press*. Vol. 10, № 3.

2009. P. 60–69.