

прикрасі»; прекрасне, напр.: *life is sweet* 'життя прекрасне' *sweet to the sweet* 'прекрасне для прекрасної'; світле, романтичне, напр.: *sweet nothing* 'романтична нісенітниця'.

Компонент *sour* сприймається негативно, за його допомогою виражається невдоволення, характеризується негативна реакція людини на певні події, напр.: *sour expression* 'кисла міна' *sour face* 'буркотун'. Також цей компонент може використовуватися для опису чогось сумного, або складного процесу чи періоду, напр.: *to strike a sour note* 'зачепити сумну тему'.

Образ, закріплений за компонентом *bitter* слугує основною асоціативного переносу у сферу сумних, безвихідних, песимістичних переживань та страждань, напр.: *to drink someone's cup to the bitter dregs* 'випити гірку чашу до дна' *bitter experience* 'гіркий досвід'. Також компонент *bitter* може асоціюватися із відчуттям злоби та жорстокості, наприклад *bitter enemy* 'найлютіший ворог'.

Компонент *salty* також відноситься до групи слів, що дають негативну характеристику. Зазвичай такі метафори мають значення «непристойний», і «злий, вороже налаштований», наприклад *salty reputation, salty words*.

Таким чином, в значеннях компонентів *sweet* та *bitter/sour/salty* і особливостях їх вживання спостерігається певна закономірність, в якій частково проявляються їх антонімічні кореляції.

ЛІТЕРАТУРА:

Генис, А.А. (2000). Хлеб и зрелище: О кулинарной прозе Вильяма Похлебкина. *Звезда*. №1. 220-224.

Головницкая, Н.П., Олянич, А.В. (2008). Лингвокультурные характеристики немецкоязычного гастрономического дискурса: монография. Волгоград: ИПК ФГОУ ВПО ВГСХА «Нива».

Zaluzhna Olha
Vinnytsia

YOUTUBE VIDEOS AS A SOURCE OF EMPIRIC MATERIAL
FOR THE LINGUISTIC RESEARCH